Sarah Washington is an artist/activist who creates radio works, sound installations, experimental radio dramas, radio art stations and festivals, and performs improvised music with self-made electronic instruments. She is a founder member of the radio station Resonance FM in London and the international radio art network Radia. Commissions include a radio art series for Tate Modern, London (2007), and a 100-day radio station for the 30th São Paulo Bienal (2012). In 2016 she was co-curator of the Radio Revolten International Radio Art Festival in Halle (Saale). In 2017 she produced a series of radio shows for documenta 14.
Since 2000 Washington has worked together with Knut Aufermann in the music duo Tonic Train, and in 2005 they founded the travelling radio project Mobile Radio.

http://mobile-radio.net/
http://www2.tate.org.uk/intermediaart/sarah_washington.shtm

Sarah Washington ist eine Künstlerin und Aktivistin. Sie erschafft temporäre Radiokunststationen und -installationen, komponiert experimentelle Hörspiele, führt live Radiokunst auf, kuratiert Radiokunst-Veranstaltungen und -Festivals; sie tritt mit experimenteller improvisierter Musik auf, die sie auf selbstgemachten elektronischen Instrumenten spielt. Washington ist Gründungsmitglied der Radiostation Resonance FM in London und des internationalen Radiokunst-Netzwerkes Radia. Nennenswerte Aufträge waren 2007 eine Radiokunst-Reihe für die Tate Modern und 2012 eine 100-tägige Radiostation für die 30. São Paulo-Biennale. In 2016 war sie Co-Kuratorin des Internationalen Radiokunst-Festivals Radio Revolten in Halle (Saale). In 2017 produziert sie eine Radioprogrammserie für documenta 14.
Seit 2000 arbeitet sie zusammen mit Knut Aufermann als Musik-Duo Tonic Train sowie in dem gemeinsamen Radiokunstprojekt, das 2005 unter dem Namen Mobile Radio begann.